

Dossier à destination du :
Bureau des concours de
l'Académie de Bordeaux
DEC4 – certification
complémentaire

SYLVAIN BERARD

Certification cinéma & audiovisuel Rapport d'activité

Ancien professionnel des industries cinématographiques, j'ai effectué une reconversion professionnelle en 2020 pour devenir professeur documentaliste.

Ce virage professionnel répond à une vocation que j'ai développée après de nombreuses expériences d'enseignement dans le supérieur. Elle vise à m'investir pour l'éducation artistique et culturelle ainsi que l'éducation aux médias et à l'image auprès des jeunes.

J'ai ainsi intégré le Master MEEF Documentation de l'INSPE de Bordeaux en 2020 et obtenu le CAPES externe de Documentation en 2021.

Aujourd'hui fonctionnaire stagiaire au lycée polyvalent des Iris à Lormont (33), la certification cinéma audiovisuel est la suite logique de ce parcours. Les enseignements dispensés croisent deux des missions spécifiques aux professeurs documentalistes. Je souhaite les enrichir de mes expériences professionnelles, afin d'assurer au mieux la transmission d'un patrimoine culturel tout en cultivant l'esprit d'ouverture des lycéens.

SYLVAIN BERARD

31 ans - Professeur documentaliste certifié

Lycée polyvalent les Iris – Lormont (33)

CURRICULUM VITAE

DIPLÔMES ET FORMATION :

2021 : CAPES externe Documentation
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse
et des Sports – rang 37

2020-2022 : Master MEEF 2nd degré
Parcours Documentation
Université Bordeaux - INSPé. (33)

2010-2011 : Licence Cinéma et Audiovisuel
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. (75)
*Spécialités : Techniques narratives du champ et du
hors-champ. Poétique de la danse filmée.
Plastique des Corps. Psycho-sociologie de l'image.*

2007-2010 : Prépa et BTS Métiers de
l'Audiovisuel, option Montage et Post-
production.
École Supérieure des Métiers de l'Image,
Bordeaux (33).

2007 : Baccalauréat Littéraire,
mention Bien / spécialité Maths, option Latin
Lycée Sud-Médoc La Boétie, le Taillan-Médoc
(33)

EXPÉRIENCE AU SEIN DE L'ÉDUCATION NATIONALE :

2021 – 2022 : Professeur Documentaliste
Académie de Bordeaux
Lycée polyvalent LES IRIS, Lormont (33)
Fonctionnaire stagiaire

2020 : Professeur Documentaliste
Académie de Bordeaux
Collège René Forgues, Serres-Castet (64)
Professeur Contractuel (5 mois)

EXPÉRIENCE AU SEIN DES SECTEURS CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELS :

Post-production audiovisuelle (2010-2020)

2015- 2020 : Étalonneur et restaurateur
numérique, Senior colorist, look designer
Pathé, Netflix, Amazon, Arte, france.tv, La
Femis...

*Création d'esthétiques plastiques et restitution des
textures analogiques et numériques*

2012-2020 : Supervision de post-production et
direction technique/artistique des tournages
Indépendant & Les Machineurs, Paris

*Directeur de Laboratoire Numérique & Directeur des
travaux de restauration du patrimoine
cinématographique*

2010-2012 : Monteur junior Audiovisuel
Indépendant

Formation professionnelle (2011-2019)

2011- 2019 : Formateur BTS Audiovisuel,
option Montage et post-production
École Supérieure des Métiers de l'Image (ESMI)
*Technologies, Mise en Œuvre et support des Systèmes
de Captations Audiovisuel TES/TMO*

2014- 2019 : Intervenant professionnel
Créa Genève (Suisse)
*Histoire des Formes Filmiques et Étude des
Mécanismes de Narration Plastique. (Module de cours)*
*Stratégies de création et communication audiovisuelle
(Workshops)*

Journalisme / Analyse Sectorielle (2011-2017)

2016- 2017 : Journaliste spécialisé
Les Numériques / Focus Numérique (en ligne)
*Mise en place de procédures de tests matériel,
couverture de salons, décryptage de stratégies
marketing, analyse sectorielle.*

PARCOURS PROFESSIONNEL

Après avoir obtenu mon BTS Audiovisuel option Montage et Post-production à Bordeaux, j'ai poursuivi mes études de cinéma et de narratologie plastique à Paris au sein de La Sorbonne Nouvelle. Je suis donc issu d'une double formation technique et artistique. Mes premières expériences en tant que monteur professionnel m'ont offert l'occasion de me pencher en profondeur sur les modes d'expression plastique des images. Ce, alors que le numérique remodelait complètement le secteur.

Je navigue alors entre plateaux de tournages et univers de la post-production. J'accompagne les réalisateurs sur les choix techniques à effectuer pour construire leur récit. Je prends notamment pour cela la direction du laboratoire numérique des Machineurs à Paris où ma pratique mixte des techniques analogiques et numériques m'amène à diriger la restauration de deux films de Nicolas Philibert : *La Moindre des Choses* (1996) et *Le Pays des Sourds* (1993). C'est un premier pas qui me conduit ensuite à travailler avec des réalisateurs établis comme Claude Lanzmann, Dominique Cabrera, Serge Lutens, ou Joseph Morder pour la restauration ou la conservation de leurs productions.

Cet accompagnement technique et artistique s'effectue également auprès de jeunes réalisateurs comme Maimouna Doucouré pour son film *Maman(s)* récompensé du César du meilleur court-métrage en 2017. Ou également en tant qu'étalonneur coloriste pour les festivals *Off-Courts* (Trouville) ou *Paris Courts-devants*, ainsi qu'auprès des étudiants de la *Fémis* à Paris pour leurs films de fin d'études.

Je travaille également entre-autres sur la post-production de séries télévisées comme *Alex Hugo*, de publicités (*Garnier*, *Chanel*), de clips et festivals de musique (*Paris Weather Festival*), ou encore la Coupe du Monde de Football 2018 (*Les Bleus : l'épopée russe.*)



Le Pays des Sourds, Nicolas Philibert
Les films du losange, 1993



Les Stars, Serge Lutens
Fondation Christian Dior, 1974



Maman(s), Maïmouna Doucouré
Bien ou bien productions, 2017



Anima Exhalare, Armin Reiland
La Femis, 2018

NOUS AVONS TRAVAILLÉ ENSEMBLE

prime video

NETFLIX

M41
POST PRODUCTION CINEMA

arte

france.tv

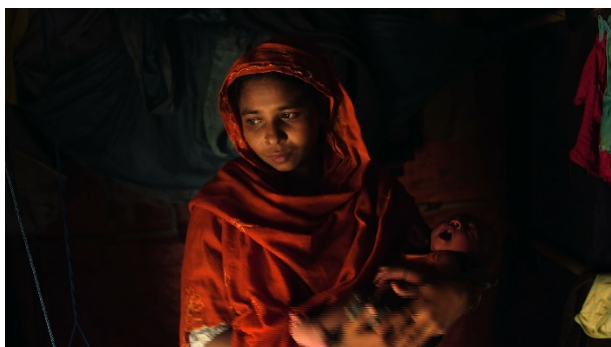
LES
SERGE LUTENS

les
films
d'ici

HIVENTY

SPATHE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis



Rohingyas : les enfants de la honte, Gwen Le Gouil
Nova production & Arte Reportage, 2018



Masterclass : Construire l'esthétique d'un film
IMAAT Bordeaux, BTS Audiovisuel, 2020



Travaux dirigés de continuité plastique,
École Supérieure des Métiers de l'Image, 2019



Le HDR démystifié : de la prise de vue à la post-production, Table ronde au Satis – Screen4all

Car si la fiction est une part importante de mon travail, elle n'en est toutefois pas la part exclusive. Je suis en effet également des reportages ou des documentaires. J'ai pu ainsi travailler avec Gwenlaouen Le Gouil (Prix Albert Londres 2007) sur deux reportages dédiés aux Rohingyas ; ainsi qu'avec le photographe Grégoire Korganow pour ses témoignages des milieux carcéraux (*Mon rêve familial*, 2019). Tant de productions où les enjeux communicationnels sont tout aussi critiques que dans la production de fiction.

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

En parallèle de ces activités, j'ai également mené des actions d'enseignement en France et en Europe, notamment au sein du BTS audiovisuel de l'École Supérieure des Métiers de l'Image de Bordeaux et de Créa Genève.

Chargé des cours de Technologie des équipements et supports (TES) ainsi que de ceux de Techniques de mise en œuvre (TMO), j'ai pu y présenter l'intrication entre technologies et techniques de narration. Avec un programme qui invite les étudiants à dépasser la maîtrise technique pour construire une littérature cinématographique composée d'éléments culturels, sémiologiques, sémiotiques, esthétiques et plastiques.

C'est une vision que je défends également pendant des tables rondes, des conférences ou des masterclasses menées dans des écoles d'enseignement supérieur. Elles donnent systématiquement lieu à des échanges passionnants avec les étudiants.

C'est ce qui a entre-autres nourri ma volonté de devenir professeur documentaliste. Le poste permet en effet d'intervenir auprès des élèves du second degré pour travailler autour de leurs pratiques culturelles et communicationnelles, tout en favorisant l'ouverture au monde par la médiation culturelle... et enrichit autant l'étudiant que son formateur !

CONTINUITÉ NUMÉRIQUE

Très tôt dans mon parcours professionnel, s'est posée la question de la transmission et du partage. D'abord vis-à-vis de mes étudiants en BTS Audiovisuel, toujours désireux de contenus supplémentaires que les heures d'enseignement ne pouvaient pas couvrir. Puis auprès de la communauté professionnelle, qui d'une part accueillait les étudiants en stage, mais qui d'autre part cherchait également des informations pour s'adapter au virage numérique pris par les techniques cinématographiques.

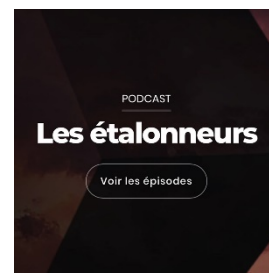
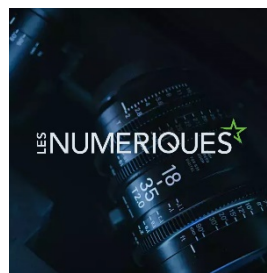
J'ai donc ouvert en 2011 mon blog personnel (voir ci-contre et ci-dessous) pour faire le pont entre tous ces acteurs. J'y livrais différents types de contenus : des outils techniques, comme des analyses plastiques de films (*"Miss Zombie" de SABU (Hiroyuki Tanaka)*, 08/05/2020), en passant par des exercices pratiques pour les vacances (*Summer Challenge*) ou des recherches plus théoriques (*Cinéma & Pop Culture : du spectateur au consommateur*, 03/01/2018).

J'ai ainsi rejoint une communauté de professionnels de références en ligne, notamment la rédaction des Numériques où j'ai travaillé en tant qu'analyste audiovisuel. Un poste qui m'a permis ensuite d'avoir l'honneur d'être invité dans différents podcasts et émissions en ligne.

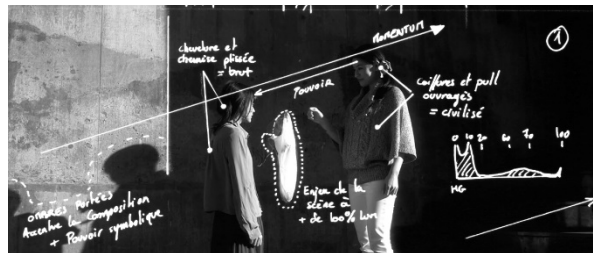
Enfin, en 2020, à la faveur du premier confinement, j'ai ouvert une chaîne Youtube intitulée *Colorist Talks* dans laquelle je reviens de manière pratique sur les enjeux techniques et plastiques de nos métiers.

Toutes ces actions contribuent à la circulation des savoirs dans la communauté professionnelle ; une composante essentielle dans un secteur en plein renouvellement artistique. C'est un engagement qui me tient à cœur.

L'obtention du CAPES de Documentation en juin 2021 a permis de répondre à une vocation personnelle : celle d'être un acteur de l'éducation des jeunes pour leur ouverture culturelle et le développement de leur esprit critiques face aux médias et à l'information. La certification complémentaire Cinéma & Audiovisuel permettrait de prolonger cette action et réinvestir mon expérience professionnelle pour faire naître chez les élèves, le désir d'être des acteurs éclairés des médias et de la création cinématographique contemporaine.



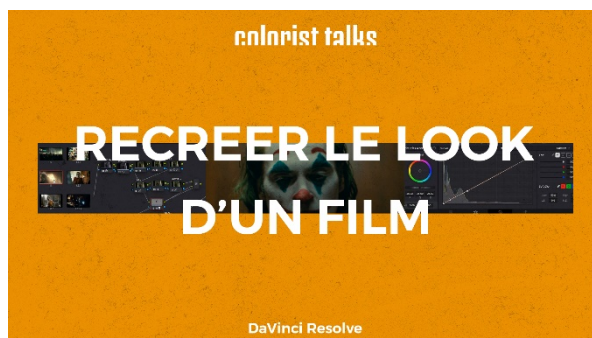
Les Numériques – pure player spécialisé High-Tech
Les étalonneurs : podcast de Nicolas Lossec



"Miss Zombie" de SABU (Hiroyuki Tanaka)
Analyse plastique sur <https://blog.sylvainberard.com>



"Baden Baden" - 2016
Rachel Lang / Fiona Brailon
"Palettes #01 : Fiona Brailon revient sur "Baden Baden" de R.Lang) - Analyse plastique disponible sur <https://blog.sylvainberard.com>



Colorist Talks #04 : Recréer le look d'un film
émission Youtube.

Pour retrouver les références citées dans ce rapport :

Portfolio personnel : <https://sylvainberard.com>
Blog personnel : <https://blog.sylvainberard.com>
Instagram professionnel : @sylvain_berard

SYLVAIN BERARD – 367 avenue Thiers 33100 Bordeaux, France
sylvain.berard@ac-bordeaux.fr / <https://sylvainberard.com/>